**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_a»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | |  | Cijfer 0-10 |  |
| Kwaliteit van de Gang | * Takt: Regelmaat, energie, gelijke paslengte, duidelijke 3-takt, duidelijk zweefmoment. * Souplesse: Ontspanning en souplesse door het hele lichaam van het paard. Ontspannen deinende rug. Ontspannen hals. Positieve spierspanning. * Aanleuning: ‘Bridge of engagement’. Energie van de achterhand stroomt door het lichaam naar een zachte en flexibele verbinding op de bijzetteugels en longeerlijn. * Impuls: Zelfdragend met elastische passen, souplesse en stuwende achterhand. Energie gecreëerd met de achterbenen ruim onder het zwaartepunt van het paard (dragen, niet duwen). Lichtheid van de voorhand (plus neiging omhoog), dalen van het kruis. * Rechtgerichtheid: 'Relatieve' rechtheid op de cirkellijn. De achterbenen volgen de voetstappen van de voorbenen. Lichaam is verticaal. Het paard is door het gehele lichaam (van hoofd tot staart) gebogen. * Verzameling: Verlaagde, geëngageerde achterhand en kruis. Verkorting en vernauwing van het ondersteuningsvlak resulterend in lichtheid en verhevenheid van de voorhand. Kortere, krachtige, energieke passen.  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Takt  10 % | Souplesse  10 % | Aanleuning  10 % | Impuls  10 % | Rechtgerichtheid  10 % | Verzameling  10 % | |  |  |  |  |  |  | | | | | | | A1  60% |  |  |
| Voltigeerbaarheid  van het paard | * Bereidheid/gehoorzaamheid: Geen weerstand of aarzeling. alert en reagerend op de hulpen van de longeur. Harmonie en lichtheid. * Tempo (vooruit/achteruit): constant correct tempo, tempo en energie zonder te versnellen of te vertragen. * Volte: Constante volte van min. 15 meter. diameter zonder naar binnen of buiten te ‘vallen’.  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Bereidheid/gehoorzaamheid  50% | Tempo  25% | Volte  25% | |  |  |  | | | | | | | A2  25% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |
| Longeren | * Het longeren moet een gemakkelijke en moeiteloze samenwerking en communicatie tussen de longeur en het paard weerspiegelen. Correct en discreet gebruik van hulpen. Correcte houding. Gepaste kleding. Goed passend harnachement. * Binnenkomst, groet en drafronde: Wordt vloeiend uitgevoerd vanaf het betreden van de wedstrijdring tot het overgaan in galop en totdat de voltigeur het paard raakt. | | | | | | A3  15% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Paardcijfer** |  |

**Lidnummer Jury:** **«nr\_jury\_A» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_B»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | |  | Cijfer 0-10 |  |
| Kwaliteit van de Gang | * Takt: Regelmaat, energie, gelijke paslengte, duidelijke 3-takt, duidelijk zweefmoment. * Souplesse: Ontspanning en souplesse door het hele lichaam van het paard. Ontspannen deinende rug. Ontspannen hals. Positieve spierspanning. * Aanleuning: ‘Bridge of engagement’. Energie van de achterhand stroomt door het lichaam naar een zachte en flexibele verbinding op de bijzetteugels en longeerlijn. * Impuls: Zelfdragend met elastische passen, souplesse en stuwende achterhand. Energie gecreëerd met de achterbenen ruim onder het zwaartepunt van het paard (dragen, niet duwen). Lichtheid van de voorhand (plus neiging omhoog), dalen van het kruis. * Rechtgerichtheid: 'Relatieve' rechtheid op de cirkellijn. De achterbenen volgen de voetstappen van de voorbenen. Lichaam is verticaal. Het paard is door het gehele lichaam (van hoofd tot staart) gebogen. * Verzameling: Verlaagde, geëngageerde achterhand en kruis. Verkorting en vernauwing van het ondersteuningsvlak resulterend in lichtheid en verhevenheid van de voorhand. Kortere, krachtige, energieke passen.  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Takt  10 % | Souplesse  10 % | Aanleuning  10 % | Impuls  10 % | Rechtgerichtheid  10 % | Verzameling  10 % | |  |  |  |  |  |  | | | | | | | A1  60% |  |  |
| Voltigeerbaarheid  van het paard | * Bereidheid/gehoorzaamheid: Geen weerstand of aarzeling. alert en reagerend op de hulpen van de longeur. Harmonie en lichtheid. * Tempo (vooruit/achteruit): constant correct tempo, tempo en energie zonder te versnellen of te vertragen. * Volte: Constante volte van min. 15 meter. diameter zonder naar binnen of buiten te ‘vallen’.  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Bereidheid/gehoorzaamheid  50% | Tempo  25% | Volte  25% | |  |  |  | | | | | | | A2  25% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |
| Longeren | * Het longeren moet een gemakkelijke en moeiteloze samenwerking en communicatie tussen de longeur en het paard weerspiegelen. Correct en discreet gebruik van hulpen. Correcte houding. Gepaste kleding. Goed passend harnachement. * Binnenkomst, groet en drafronde: Wordt vloeiend uitgevoerd vanaf het betreden van de wedstrijdring tot het overgaan in galop en totdat de voltigeur het paard raakt. | | | | | | A3  15% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Paardcijfer** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_B» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_C»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | |  | Cijfer 0-10 |  |
| Kwaliteit van de Gang | * Takt: Regelmaat, energie, gelijke paslengte, duidelijke 3-takt, duidelijk zweefmoment. * Souplesse: Ontspanning en souplesse door het hele lichaam van het paard. Ontspannen deinende rug. Ontspannen hals. Positieve spierspanning. * Aanleuning: ‘Bridge of engagement’. Energie van de achterhand stroomt door het lichaam naar een zachte en flexibele verbinding op de bijzetteugels en longeerlijn. * Impuls: Zelfdragend met elastische passen, souplesse en stuwende achterhand. Energie gecreëerd met de achterbenen ruim onder het zwaartepunt van het paard (dragen, niet duwen). Lichtheid van de voorhand (plus neiging omhoog), dalen van het kruis. * Rechtgerichtheid: 'Relatieve' rechtheid op de cirkellijn. De achterbenen volgen de voetstappen van de voorbenen. Lichaam is verticaal. Het paard is door het gehele lichaam (van hoofd tot staart) gebogen. * Verzameling: Verlaagde, geëngageerde achterhand en kruis. Verkorting en vernauwing van het ondersteuningsvlak resulterend in lichtheid en verhevenheid van de voorhand. Kortere, krachtige, energieke passen.  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Takt  10 % | Souplesse  10 % | Aanleuning  10 % | Impuls  10 % | Rechtgerichtheid  10 % | Verzameling  10 % | |  |  |  |  |  |  | | | | | | | A1  60% |  |  |
| Voltigeerbaarheid  van het paard | * Bereidheid/gehoorzaamheid: Geen weerstand of aarzeling. alert en reagerend op de hulpen van de longeur. Harmonie en lichtheid. * Tempo (vooruit/achteruit): constant correct tempo, tempo en energie zonder te versnellen of te vertragen. * Volte: Constante volte van min. 15 meter. diameter zonder naar binnen of buiten te ‘vallen’.  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Bereidheid/gehoorzaamheid  50% | Tempo  25% | Volte  25% | |  |  |  | | | | | | | A2  25% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |
| Longeren | * Het longeren moet een gemakkelijke en moeiteloze samenwerking en communicatie tussen de longeur en het paard weerspiegelen. Correct en discreet gebruik van hulpen. Correcte houding. Gepaste kleding. Goed passend harnachement. * Binnenkomst, groet en drafronde: Wordt vloeiend uitgevoerd vanaf het betreden van de wedstrijdring tot het overgaan in galop en totdat de voltigeur het paard raakt. | | | | | | A3  15% |  |  |
| Aftrek |  |  |  |  |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Paardcijfer** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_C» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_C»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | Cijfer 0-10 |  | |
| Harmonie | **Samenwerking met het paard**  Er wordt op de juiste wijze samengewerkt met het paard, dit bevordert de ontspanning en de ontvankelijkheid van het paard.  Het paard heeft vertrouwen in de voltigeur en is daardoor oplettend en van goede wil.  De samenwerking verloopt vloeiend en er is sprake van een volledige eenheid en harmonie met het paard . | | 20% |  |  | |
| Structuur | **Keuze van Oefeningen/Reeksen/Transities**  Gebruik van unieke, originele oefeningen, reeksen, transities of een combinatie daarvan binnen de reeks (de periode tussen twee technische test oefeningen).   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **R1** | **R2** | **R3** | **R4** | **R5** | **R6** | |  |  |  |  |  |  | | | T1  40% |  |  | |
| Choreografie | **Variatie in Compositie**  Vloeiende overgangen en bewegingen die connectie en vloeiendheid tonen van alle oefeningen (technische oefeningen en overige oefeningen) getoond in de technische test.  Naadloze integratie van technische oefeningen in de technische test die efficiëntie, verbinding en vloeiendheid toont.  Selectie van elementen en reeksen.  Evenwichtig gebruik van posities en richtingen. | | T2  10% |  |  | |
| **Muziek Interpretatie**  • Diepe betrokkenheid bij een volledig ontwikkeld muzikaal concept.  • Boeiende interpretatie van de muziek.  • Grote verscheidenheid van expressie als antwoord op verschillende en veranderende muzikale elementen.  • Complexiteit van lichaamstaal en gebaren en bewegingen in meerdere richtingen. | | T3  30% |  |  | |
| Aftrekpunten |  | | | | |  | |
| **Cijfer Artistiek** | | | |  | |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_C» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_C»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

**Tijdslimiet: geen**

**Verplichte Oefeningen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Opmerkingen** | **Cijfer** |
| **Opsprong** |  |  |
| **Vlag** |  |  |
| **Molen** |  |  |
| **Schaar 1e deel** |  |  |
| **Schaar 2e deel** |  |  |
| **Staan** |  |  |
| **Flank 1e deel** |  |  |
| **Flank 2e deel**  **Buitenkant** |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Totaal van de verplichte oefeningen**

**/8 oefeningen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cijfer verplichte oefeningen** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_C» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_a»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  | Cijfer 0-10 |  | |
| Harmonie | Samenwerking met het paard.   * Er wordt op de juiste wijze samengewerkt met het paard, dit bevordert de ontspanning en de ontvankelijkheid van het paard. * Het paard heeft vertrouwen in de voltigeur en is daardoor oplettend en van goede wil. * De samenwerking verloopt vloeiend en er is sprake van een volledige eenheid en harmonie met het paard . | | | 20% |  |  | |
| Structuur | Variatie in oefeningen   * een balans tussen statische en dynamische oefeningen * selectie van oefeningen en overgangen tussen oefeningen van verschillende structuur groepen * selectie van geschikte structuur groepen in harmonie met het paard * oefeningen die het paard niet overbelasten | | | C1 10% |  |  | |
| Variatie in positie   * variatie in de positie van de oefeningen in relatie tot het paard en in de richting van de beweging * een balans tussen het gebruik van de ruimte; gebruik van alle delen van het paard zijn rug, hals, kruis, inclusief bodemsprongen | | | C2 10% |  |  | |
| Choreografie | Eenheid van de compositie   * een selectie van overgangen en bewegingen die oefeningen verbinden en vloeiend overgaan * complexiteit van het op- en afbouwen van oefeningen * vermijden van een leeg paard | | | C3 30% |  |  | |
| Muziek interpretatie   * het overbrengen van het karakter van de muziek * expressie * karakter van bewegingen, gebaren * kleding passend bij het thema van de muziek * bewegingen in harmonie met de muziek | | | C4 30% |  |  | |
| Aftrekpunten |  | | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artistiek Cijfer** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_A» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_B»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opmerkingen** | | | | | | |
| **Aftrekpunten voor vallen** |  |  |  |  |  |  |

**Moeilijkheidsgraad**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Max. 10 oefeningen tellen | | | | | | | **Cijfer** | |
| **R- oefeningen** |  | **X 1.3** |  | |  |  |  | |
| **D- oefeningen** |  | **X 0.9** |  |  | |
| **M-oefeningen** |  | **X 0.4** |  |  | |
| **E-oefeningen** |  |  |  | |  |  |  | |
| **Aantal oefeningen** |  |  | | | | | | |
| **Cijfer moeilijkheid (30%)** | | | |  |

**Uitvoering van de oefeningen**

Berekening cijfer;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Totaal aantal aftrekpunten** | **Aantal oefeningen** | **Totaal aantal aftrekpunten / aantal oefeningen = totaal aftrek** |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **10 – totaal aftrek =** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aftrekpunten voor vallen** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cijfer uitvoering (70%)** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cijfer techniek** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_B» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_B»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

**Verplichte Oefeningen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Opmerkingen** | **Cijfer** |
| **Opsprong** |  |  |
| **Vlag** |  |  |
| **Molen** |  |  |
| **Schaar 1e deel** |  |  |
| **Schaar 2e deel** |  |  |
| **Staan** |  |  |
| **Flank 1e deel** |  |  |
| **Flank 2e deel**  **Buitenkant** |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Totaal van de verplichte oefeningen**

**/8 oefeningen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cijfer verplichte oefeningen** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_B» Handtekening:**

**Klasse: ZZ «HC» Startnr: «startnr»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jury:** | **«jury\_a»** | | **Voltigeurs** | **Lidnr.\*** |
| **Datum:** | **«datum»** | | **1: «voltigeur»** | **«nr\_voltigeur»** |
| **Plaats:** | **«plaats»** | |  |  |
| **Vereniging:** | **«vereniging»** | |  |  |
| **Paard:** | **«paard»** | **Lidnr.\*** |  |  |
| **Longeur:** | **«longeur»** | **«nr\_longeur»** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oefeningen** | **Opmerkingen** | **Cijfer** |
| Achterwaarts staan |  |  |
| Radslag beweging van hals naar de rug |  |  |
| Onderarmstand |  |  |
| Opsprong tot schouderstand |  |  |
| Naald achterwaarts |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uitvoering van extra oefeningen** | | | | | | | | |
| Opmerkingen | | | | | | | | |
| Totaal aftrekpunten |  | / aantal oefeningen | = |  |  | aftrekken van 10 | = |  |
| Aftrekpunten voor vallen | | | | | | | |  |
| Totaal | | | | | | | |  |

**Totaal / 6 =**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cijfer uitvoering oefeningen** |  |

**Lidnummer Jury: «nr\_jury\_A» Handtekening:**